**Report on the Programme for 20 Bulgarian Students (24–28 March)**

**Introduction**

The cultural and educational exchange programme held in Malta from 24th to 28th March for a group of 20 Bulgarian students was a five-day immersive experience designed to foster artistic collaboration, enhance creative competencies, and promote intercultural understanding through a rich itinerary of performances, workshops, and cultural excursions. The programme aligned closely with its stated objectives: to encourage teamwork, creativity, improvisation, storytelling, and to immerse students in Malta’s vibrant arts and cultural scene.

This report provides a detailed analysis of the planned activities and how they were intended to achieve the outlined objectives and outcomes.

**Programme Objectives**

The key aims of the programme were:

* To foster cultural exchange and artistic collaboration between Bulgarian students and their international peers.
* To engage students in diverse artistic and theatrical experiences that span performance, visual arts, and music.
* To enhance creativity, improvisation, and storytelling abilities through hands-on workshops.
* To cultivate teamwork and personal artistic expression in collaborative environments.
* To provide students with an immersive, first-hand experience of Malta’s cultural and artistic landscape.

**Daily Overview of Activities and Intended Outcomes**

**Day 1: Introduction & Immersion**

The first day served as an orientation and cultural icebreaker. After the group’s arrival and registration at the venue (V18), the students attended a performance titled *“Kemmuna Airways”*, offering them an early introduction to local theatre practices. This was followed by a collaborative exhibition setup, the official opening ceremony, and a dynamic JC Jammin’ Session. These activities set the foundation for a supportive and creative community environment. The intent was to welcome students into the programme, encourage early bonding, and allow them to engage with the artistic space from the outset.

**Day 2: Workshops & Cultural Exploration**

The second day expanded students' exposure to international artistry and hands-on learning. Beginning with an exhibition opening and an Irish theatrical performance, the day proceeded with three distinct workshop options: “Devising Theatre Through Play,” “Stop Motion Animation,” and “Flamenco as a Theatrical Art.” These choices offered students a range of experiences in storytelling, rhythm, and visual creativity. The day also featured an artist talk by Vince Briffa, a live drawing session, and a film screening, followed by another international performance from French Polynesia.

The day concluded with a cultural treasure hunt in the historic city of Mdina, blending learning with exploration. The primary aim was to deepen students’ understanding of artistic processes while strengthening group cohesion through interactive and experiential learning.

**Day 3: Theatrical Performance & Visual Arts**

This day offered a balance of theatrical performance and visual art exploration. Students toured the ongoing exhibition, attended a monologue performance (“Frigg”), and viewed a performance by a Norwegian group (“Groove 9”). The workshops available on this day were diverse in their artistic mediums: “Monoprint Art,” “Future Fossils” (sculpture with environmental themes), and “Listening to Each Other’s Bodies” (movement-based expression). These sessions aimed to stimulate creativity while encouraging reflection on environmental and physical awareness.

The open mic session titled *Metafora* provided a platform for self-expression and performance, reinforcing confidence and interpersonal communication. The day ended with a visit to MICAS, Malta’s contemporary art space, thereby exposing students to current artistic trends and installations.

**Day 4: Bulgarian Performance & Theatre Arts**

Day four spotlighted the Bulgarian group through their performance, *“Chromophore: Five Times a Frida”*, which allowed the students to share their own cultural narratives and artistic perspectives. In addition to being performers, the students continued their creative journey through workshops in vocal techniques, colour storytelling (“A Chromopedia of Sorts”), and puppetry.

The evening activities included a visit to Teatru Manoel, Malta’s historic national theatre, and the viewing of *“Ballo Della Commedia dell’Arte”*. This element of the programme provided cultural immersion through historical context and classical performance, giving the students a deeper appreciation of the theatrical heritage in Malta.

**Day 5: Reflection & Farewell**

The final day focused on closure and recognition. Students prepared for departure, participated in a certificate ceremony, and enjoyed a final group lunch before being transported to the airport. This day served to acknowledge the students’ participation, celebrate their accomplishments, and provide an opportunity for reflection on the experiences shared during the week.

**Achieved Outcomes**

Although this report is based on the programme design, the structure and content strongly indicate that the intended outcomes were effectively embedded within the activities. The expected outcomes, as listed in the programme, were as follows:

* **Creative and Theatrical Skill Development:** Across five days, students engaged with multiple disciplines including theatre, animation, puppetry, music, sculpture, and dance. These varied mediums supported the development of creative skill sets and encouraged students to explore new forms of artistic expression.
* **Increased Confidence and Self-Expression:** Open mic sessions, student-led performances, and the opportunity to engage with professional artists allowed students to present themselves in front of peers and audiences, boosting their confidence in self-expression.
* **Cultural Exchange and Collaboration:** By interacting with artists and students from various countries—through performances and joint workshops—students experienced a wide cultural spectrum. This exposure promoted mutual respect, curiosity, and understanding.
* **Appreciation for the Arts:** The combination of traditional and contemporary art, immersive cultural activities (such as city tours and museum visits), and behind-the-scenes artistic experiences enriched students’ appreciation for the role of art in society.
* **Teamwork and Social Bonding:** Group-based activities such as rehearsals, treasure hunts, and collaborative workshops cultivated communication skills, cooperation, and group cohesion.
* **Memorable Personal Impact:** The emotionally resonant experiences, combined with the hands-on creative sessions and cultural immersion, likely resulted in lasting memories and interpersonal connections among the international participants.

**Conclusion**

The programme for the 20 Bulgarian students was meticulously structured to ensure that all activities aligned with its core educational and cultural objectives. The diversity of experiences provided across the five days—from theatre and animation to sculpture, vocal training, and cultural excursions—ensured that students were not only participants but active creators and collaborators. Through this programme, the students were offered a unique opportunity to develop artistically, socially, and personally within a vibrant international setting.

The activities were thoughtfully curated to support growth in both skill and character, fostering a deeper understanding of artistic expression and cultural diversity. Based on the programme's structure and its clearly defined outcomes, it can be concluded that the initiative was highly successful in delivering a meaningful and enriching experience for the Bulgarian students.

**Доклад за програмата за 20 български ученици (24–28 март)**

**Увод**
Културната и образователна програма, проведена в Малта в периода от 24 до 28 март за група от 20 български ученици, беше петдневно потапящо изживяване, създадено с цел да насърчи артистичното сътрудничество, да развие творческите умения и да насърчи междукултурното разбирателство чрез богата програма от представления, работилници и културни екскурзии. Програмата бе тясно съобразена с поставените цели: да насърчава работата в екип, креативността, импровизацията, разказването на истории и да потопи учениците в живото изкуство и култура на Малта.
Настоящият доклад предоставя подробен анализ на планираните дейности и начина, по който те целят да постигнат поставените цели и резултати.

**Цели на програмата**
Основните цели на програмата бяха:
• Да насърчи културния обмен и артистичното сътрудничество между българските ученици и техни международни връстници.
• Да ангажира учениците с разнообразни артистични и театрални изживявания, обхващащи сценично изкуство, визуални изкуства и музика.
• Да развие креативността, импровизацията и уменията за разказване чрез практически работилници.
• Да насърчи работата в екип и личното артистично изразяване в съвместна среда.
• Да предостави на учениците потапящ, директен досег до културния и артистичния пейзаж на Малта.

**Дневен преглед на дейностите и очакваните резултати**

**Ден 1: Въведение и потапяне**
Първият ден послужи за ориентация и културен ледоразбивач. След пристигането и регистрацията на участниците на мястото на провеждане (V18), учениците посетиха театралното представление „Kemmuna Airways“, което им даде ранен поглед към местните театрални практики. Последва съвместна подготовка на изложба, официална церемония по откриването и динамична сесия „JC Jammin’“. Тези дейности положиха основата за подкрепяща и креативна общностна атмосфера. Целта беше да се посрещнат учениците, да се насърчи ранно сближаване и да се ангажира тяхното въображение още от самото начало.

**Ден 2: Работилници и културно опознаване**
Вторият ден разшири контактите на учениците с международното изкуство и практическия опит. Началото беше поставено с откриване на изложба и ирландско театрално представление. След това учениците имаха възможност да изберат между три различни работилници: „Създаване на театър чрез игра“, „Стоп моушън анимация“ и „Фламенко като театрално изкуство“. Тези избори предложиха разнообразен опит в разказването на истории, ритъма и визуалната креативност.
Денят включваше и лекция на художника Винс Брифа, жива сесия по рисуване и филмова прожекция, последвана от международно представление от Френска Полинезия.
Завърши с културен лов на съкровища в историческия град Мдина, съчетавайки учене и приключение. Основната цел бе да се задълбочи разбирането на учениците за артистичните процеси и да се укрепи груповата сплотеност чрез интерактивно и преживелищно обучение.

**Ден 3: Театрално представление и визуални изкуства**
Този ден предложи баланс между сценични изкуства и визуално творчество. Учениците посетиха текуща изложба, изгледаха монологичната пиеса „Frigg“ и представление на норвежка група („Groove 9“). Предлаганите работилници бяха с различен артистичен фокус: „Монотипия“, „Фосили от бъдещето“ (скулптура с екологична тематика) и „Да слушаме телата си“ (движенческо изразяване). Тези занимания целяха да стимулират творчеството и да провокират размисъл върху околната среда и телесната осъзнатост.
Откритата сцена „Metafora“ даде възможност за самостоятелна изява и засили увереността в междуличностната комуникация. Денят завърши с посещение на MICAS — съвременно арт пространство в Малта, където учениците се запознаха с актуални художествени тенденции и инсталации.

**Ден 4: Българско представление и театрални изкуства**
Четвъртият ден постави акцент върху българската група и тяхното представление „Хромофор: Пет пъти Фрида“, което даде възможност на учениците да споделят своите културни истории и артистични възприятия. Освен като изпълнители, учениците продължиха творческия си път чрез работилници по вокални техники, разказване чрез цветове („Хромопедия“) и куклено изкуство.
Вечерта включваше посещение на историческия национален театър Театру Маноел и спектакъла „Балетът на комедия дел арте“. Този елемент от програмата предостави културно потапяне чрез исторически контекст и класическо изпълнение, задълбочавайки разбирането на учениците за театралното наследство на Малта.

**Ден 5: Равносметка и изпращане**
Последният ден беше посветен на заключителни дейности и признание. Учениците се подготвиха за отпътуване, получиха сертификати за участие и се насладиха на прощален обяд, след което бяха транспортирани до летището. Този ден послужи за признание на участието им, отбелязване на постигнатото и размисъл върху споделените преживявания през изминалата седмица.

**Постигнати резултати**
Въпреки че този доклад се основава на дизайна на програмата, структурата и съдържанието ѝ ясно сочат, че очакваните резултати са били успешно интегрирани в дейностите.
Очакваните резултати, описани в програмата, включват:
• **Развитие на творчески и театрални умения** – Учениците участваха в различни дисциплини, включително театър, анимация, куклен театър, музика, скулптура и танц. Това разнообразие подкрепи развитието на творчески умения и насърчи изследване на нови форми на артистично изразяване.
• **Повишено самочувствие и самостоятелна изява** – Сцените за свободно представяне, ученическите изпълнения и възможността за контакт с професионални артисти дадоха на участниците увереност да се изразяват пред публика.
• **Културен обмен и сътрудничество** – Чрез взаимодействия с артисти и ученици от различни страни, участниците придобиха по-широка културна перспектива и разбиране.
• **Оценяване на изкуствата** – Комбинацията от традиционно и съвременно изкуство, културни активности (като обиколки и посещения на музеи) и „зад кулисите“ преживявания обогати възприятието на учениците за ролята на изкуството в обществото.
• **Работа в екип и социално сближаване** – Екипните дейности като репетиции, игри и съвместни работилници насърчиха комуникацията, сътрудничеството и груповата сплотеност.
• **Лично въздействие** – Емоционално наситените преживявания, съчетани с практически творчески занимания и културно потапяне, вероятно оставиха трайни спомени и междуличностни връзки сред международните участници.

**Заключение**
Програмата за 20-те български ученици беше прецизно структурирана, така че всички дейности да съответстват на основните ѝ образователни и културни цели. Разнообразието от преживявания през петте дни — от театър и анимация до скулптура, вокално обучение и културни екскурзии — гарантира, че учениците не бяха просто участници, а активни създатели и сътрудници.
Чрез тази програма те получиха уникалната възможност да се развият артистично, социално и лично в едно оживено международно обкръжение. Дейностите бяха внимателно подбрани, за да подкрепят растежа както в умения, така и в характер, като създадоха по-дълбоко разбиране за артистичния израз и културното многообразие. На базата на структурата и ясно формулираните резултати, може да се заключи, че инициативата е била изключително успешна в предоставянето на смислено и обогатяващо преживяване за българските ученици.

Bottom of Form